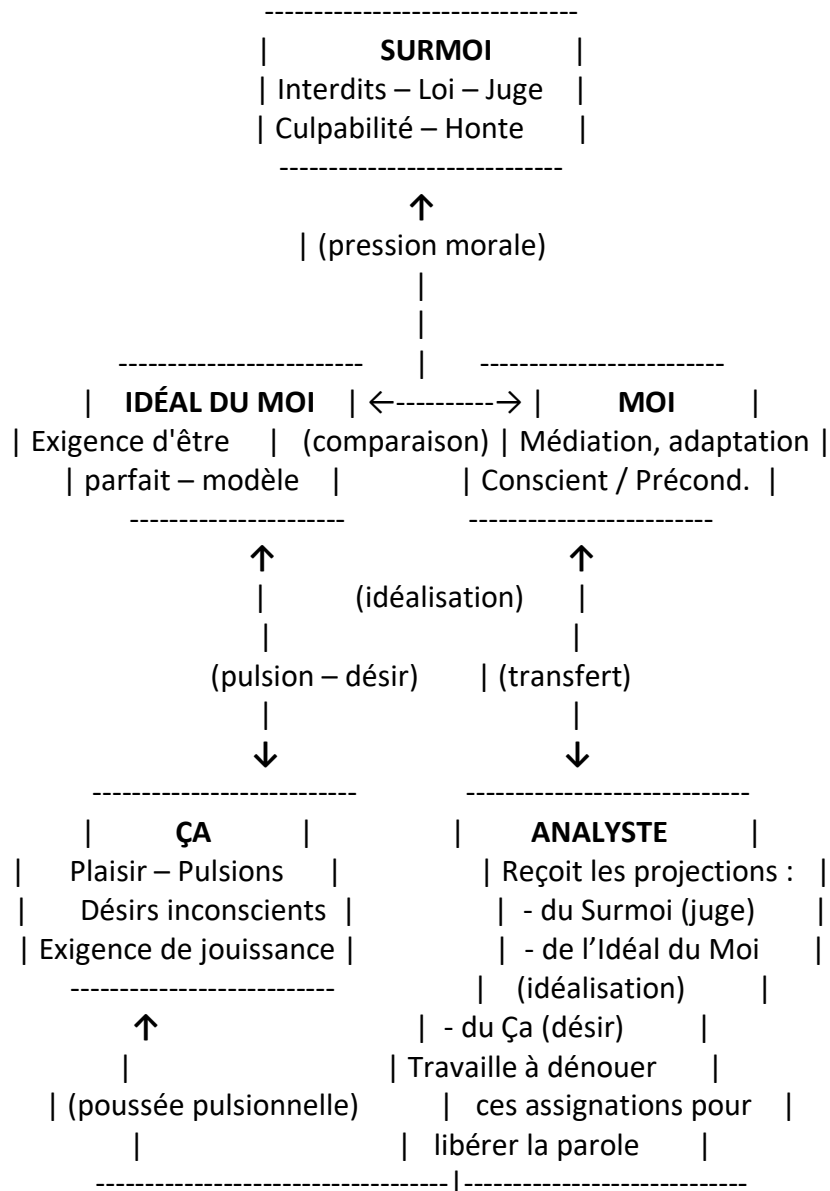


SCHEMA : ÇA – SURMOI – IDEAL DU MOI – MOI – TRANSFERT – ANALYSTE

Version élargie du schéma, avec le Ça ajouté pour compléter le modèle freudien et visualiser comment Surmoi / Idéal du Moi / Ça / Moi / Transfert / Analyste interagissent.



COMMENT LIRE CE SCHEMA COMPLET

LE ÇA → POUSSE LE MOI

Le Ça représente :

- Les désirs refoulés
- La sexualité infantile
- Les pulsions contradictoires
- La recherche de jouissance

→ Dans le transfert, ces désirs peuvent se déplacer vers l'analyste.

LE SURMOI → ECRASE LE MOI

Il représente :

- L'autorité internalisée
- La culpabilité
- Les interdits œdipiens

→ Dans le transfert : *peur d'être jugé par l'analyste.*

L'IDEAL DU MOI → ATTIRE LE MOI

Il fixe :

- La perfection imaginaire
- L'image de ce qu'on voudrait être

→ Dans le transfert : *l'analyste est idéalisé.*

LE MOI AU CENTRE

Le Moi tente :

- D'équilibrer les exigences du Ça, du Surmoi et de l'Idéal
- De maintenir une cohérence
- D'éviter le conflit

→ Dans la cure, ce Moi se dévoile à travers le transfert.

L'ANALYSTE REÇOIT LES PROJECTIONS

Il devient :

- La figure du juge (Surmoi),
- La figure idéale (Idéal du Moi),
- La figure du désir (Ça),
- Et parfois une figure parentale.

Le travail analytique consiste à :

- défaire ces projections,
- refuser la place d'idéal ou de juge,
- laisser émerger le désir inconscient.

RESUME

Le transfert est la scène où le Ça (désir), le Surmoi (interdit) et l'Idéal du Moi (exigence) se rejouent devant l'analyste, à travers le Moi du patient.